INSTITUCION TECNICA EDUCATIVA CIUDAD LUZ

AREA DE EDUCACION ARTISTICA

DOCENTE RESPONSABLE:

EDITH TRUJILLO HERNANDEZ

MARTHA LOPEZ

CLEMENCIA LAITON

GLADYS GARZON

IBAGUE 2019

PRESENTACION

El área de educación artística en la institución educativa técnica ciudad luz esta implementada en los grados preescolar, básica primaria, básica secundaria media técnica con una intensidad horaria de dos horas en cada uno de estos niveles exceptuando la educación media donde presenta una intensidad de una hora semanal.

Desde el área se ha venido liderando proyectos tales como el folclorito Institucional el cual busca fomentar sentimientos positivos hacia las costumbres ancestrales de la región del Tolima, del país, y del mundo ya que los docentes del área son conscientes de la importancia de inculcar sentido de pertenencia por la cultura pues esta, es la base de la sociedad. Además se apoya proyectos tales como la semana cultural donde los estudiantes muestran sus logros alcanzados en ámbitos artísticos tales como la danza, la música, el teatro, la literatura y las artes plásticas.

El área de educación artística apoya todas las actividades cívicas donde se requiera sus aportes a solicitud del personal encargado.

Los docentes del área poseen conocimientos sobre todos los ámbitos artísticos tales como la danza, la música, el teatro, las artes plásticas y la literatura; por lo tanto saben orientar a sus estudiantes en cada uno de esta tipología artística.

En el preescolar y el la básica primaria los estudiantes desarrollan su dominio espacial, su coordinación viso motora, reconocen texturas y agudizan sus sentidos para que al llegar a la secundaria continúen su proceso tanto al nivel cognitivo, perceptivo y manipulativo de mayor complejidad.

El área de educación artística está constituida por ejes temáticos como:

- Artes corporales
- Artes auditivas
- Artes plásticas o visuales
- Comprensión y apreciación estética
- Conocimiento y valoración artística
- Conocimiento cultural.

Estos ejes a la vez están conformados por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero de básica hasta el grado once.

El área pretende que a partir del desarrollo de cada temática los estudiantes alcancen las competencias en pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística. Los objetivos del conocimiento del área están constituidos por la experiencia y la obra de arte.

El enfoque teórico es el espiritual ya que los estudiantes a partir del respeto hacia el otro y la creación del otro despierta al mundo de la sensibilidad de la apreciación por lo bello como un constructor del pensamiento humano.

Las bases metodológicas se fundamentan en el aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problèmica de Graves, la comprensiva de Perkins y la pedagogía dialogante del doctor Julián de Zubiria; haciendo de esta una metodología, donde convergen pensamientos de grandes pedagogos.

El sistema de evaluación del área esta basados en los criterios de los procesos de las competencias propias del área orientadas por el MEN.

Con esta área de desarrollo humano se pretende aportar soluciones a nivel cultural y artístico del municipio de Ibagué y en el marco del contexto inmediato del estudiante, contribuyendo así en la formación de ciudadanos competentes y trasformadores de las condiciones sociales en las cuales viven.

Vale la pena resaltar que contamos con la misión, visión, objetivos generales del área y objetivos específicos.

MISIÓN

El área de Educación artística busca desarrollar capacidades artísticas en la música, la plástica el teatro, que contribuya a fortalecer el conocimiento, la inteligencia emocional y social que les permita afrontar los retos que la vida les ofrece al enfrentarse a una realidad social que exige lideres seguros de si mismos y con capacidades de apreciar y discriminar estímulos externos que busquen a culturizarlos. El estudiante de la media técnica será capaz de aprovechar los recursos del agro en la manufacturación de artesanías de calidad. Los estudiantes de la media que se han orientado en la profundización adquirirán conocimientos sobre la historia del arte, además de ejercitar el dibujo, la escultura el teatro, la pintura en la cual elaborarán pigmentos, tintes, papel y masas para el modelado donde ejercitarán sus conocimientos de áreas propias de la modalidad.

VISION

Al año 2025, el área de educación artística liderará proyectos culturales a nivel institucional y municipal donde los estudiantes muestren sus capacidades musicales, plásticas, teatrales y dancísticas dando a conocer la institución educativita en el campo cultural, además los estudiantes serán conocedores del arte en la historia, se expresarán mediante cada una de las ramas artísticas con seguridad, respeto a la diferencia y conocimiento práctico y teórico de su muestra artística. Los conocimientos y prácticas adquiridas le ayudarán a los estudiantes a solucionar problemas de su vida cotidiana donde se requiera la estética y la creatividad. Puesto que por ser un área de tipo humanístico es transversal en el conocimiento humano.

Las actitudes que se formaran en los estudiantes es la responsabilidad, Ya que mediante esta se contribuirá a formar hombres y mujeres cumplidores de su deber con sigo mismo, con su entorno inmediato y con su nación.

El docente del área de educación artística debe poseer conocimiento pleno del arte su historia y sus múltiples manifestaciones, ser capaz de respetar la diferencia, conducir a sus estudiantes en el saber con idoneidad, motivando la creatividad y ante todo obrar con justicia anteponiendo sus intereses por los de sus estudiantes.

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, educando desde el goce de lo estético y haciéndolo participe de nuestro patrimonio cultural, contribuyendo activamente en su respeto, conservación y mejora

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores en el proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo

Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano

OBJETIVOS ESPECIFICOS

BASICA PRIMARIA

El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura

EDUCACIÓN BASICA SECUNDARIA

La apreciación artística, la comprensión estética la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el

Conocimiento, valorización y respeto por los bienes artísticos y culturales.

EDUCACIÓN MEDIA TECNICA

Apreciación. Expresión y comprensión artística el legado cultural de generaciones pasadas que han servido de base en nuevas expresiones estéticas.

ENFOQUE EPISTEMOLOGICO DEL ÁREA

El área de educación artística es de tipo humanística que busca desarrollar, motivar y estimular el espíritu creativo y estético de los niños, niñas y jóvenes estudiantes de tal manera que sean sensibles al entorno social, cultural y natural que los rodea. Cuando el estudiante representa su realidad mediante un dibujo está representado símbolos de la naturaleza. Según Gardner esta simbología permite la comprensión de un concepto nuevo el cual da razón de las distintas maneras que tiene el individuo de entender el mundo y asimilarlo, por consiguiente las representaciones pictóricas y graficas muestran la simbología de manera creativa y lúdica del mundo. Las inteligencia múltiples de

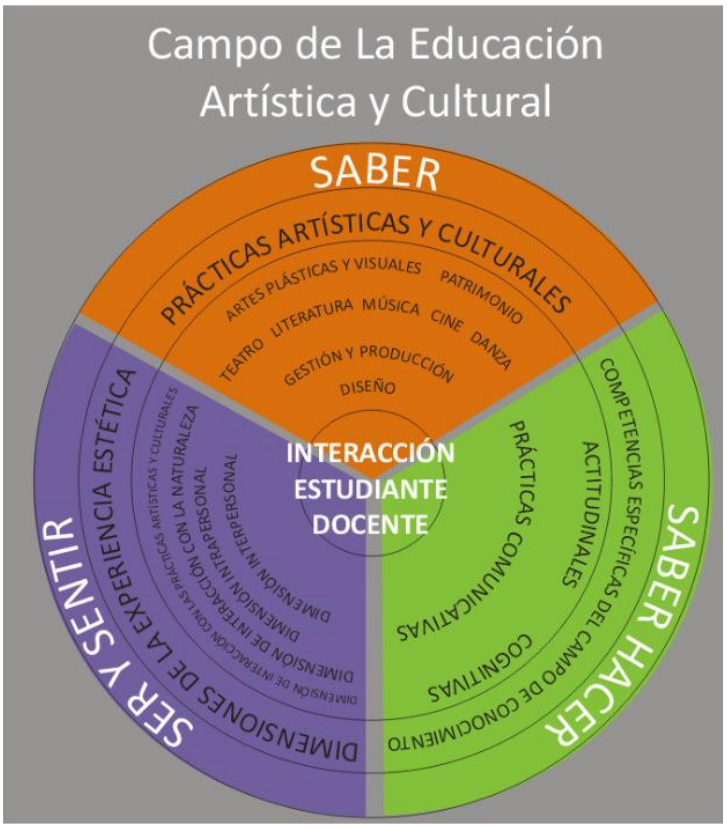
En cuanto la inteligencia espacial, musical, cinestesia interpersonal e interpersonal son desarrolladas en el área a partir del preescolar ya que son básicas en el desarrollo de seres humanos. Como lo plantea Gardner el ser humano posee gran cantidad de inteligencias que le permiten desenvolverse en el medio social que habite.

La inteligencia espacial le permite al individuo solucionar problemas de tipo espacial esta inteligencia se aplica en la navegación, en el diseño de mapas, permite la visualización de objetos desde ángulos diferentes por tal razón es eficaz en las artes visuales. En cuanto a la inteligencia musical nos podemos dar cuenta que está presente en diversas culturas las cuales hablan de la

universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades. La inteligencia corporal cenestésica está presente en la danza el teatro puesto que los movimientos corporales especializados son de importancia para estas dos tipologías artísticas además. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural. La inteligencia interpersonal le permite al estudiante hacer una introspección en sí mismo, conocer sus sentimientos, emociones, sueños y deseos los cuales los puede plasmar en creaciones artísticas de su gusto, además al conocerse a sí mismo le permite tener autoestima y moderar su conducta, disciplina, tener la capacidad de plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio. La inteligencia interpersonal le permite al individuo al cual se le haya desarrollado aspectos tales como: leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje. En cuanto al tener la Institución educativa Francisco de Paula Santander un énfasis en administración de empresas agropecuarias y una profundización en ciencias y matemáticas la inteligencia Naturalista no debe dejar de incluirse de manera transversal en todas las áreas de aprendizaje por tanto el área de educación artísticas tiene especial simpatía puesto que con esta inteligencia se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos. Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

Arte	Cultura	Patrimonio
Prácticas Artísticas Música Danza Teatro Artes Plásticas y Visuales Cine Literatura Diseño Nuevas tecnologías	**Prácticas culturales** Saberes populares Carnavales Prácticas gastronómicas Culturas infantiles, Culturas juveniles Prácticas culturales de poblaciones étnicas Gestión y Producción Emprendimiento cultural	**Patrimonio material e inmaterial** Tradiciones populares Expresiones locales o Nacionales Museo-escuela-ciudad

Saberes propios del Campo de la Educación Artística y Cultural



APORTES DEL ÀREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACIÒN BÀSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

Aportes del área al logro de los objetivos educacionales.

A través del lenguaje capacita al estudiante para comprender el lenguaje simbólico de las artes. Le permite al niño iniciarse en la expresión corporal, en el juego teatral, la interpretación musical, el juego con las formas y colores como formas de expresión artística.

Se preparan para que el disfrute de un proceso comunicativo por medio de la fantasía, contar cuentos, escribir historias, crear composiciones gráficas. Competencias básicas para desarrollar sentido de pertenencia y valoración de lo propio mediante la imaginación y la creatividad.

Los procesos de creación artística tienen como fundamento el conocimiento que quiere por medio de la experiencia sensible.

APORTES DEL ÀREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACIÒN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA

Teniendo en cuenta que el ser humano a través de años de evolución ha manifestado su creatividad mediante el arte dejando un legado a la cultura actual, permitiendo el desarrollo del sentido investigativo, el juicio crítico y la valoración del patrimonio cultural además de desarrollar el sentido y amor por el arte, el disfrute del mismo, permitiendo al estudiante la manifestación de sus sentimientos, fantasías e imaginarios de manera espontánea y natural.

Además de lo anterior la expresión artística permite y desarrolla la capacidad para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la historia en ir incluyendo las obras de la modernidad ampliando su visión del mundo, mediante la exploración del arte el estudiante valora y hace uso del tiempo libre de una manera apropiada y creativa, alejándose de actividades que le puedan perjudicar.

APORTE DEL ÀREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÒN MEDIA ACADÈMICA

Mediante el conocimiento de los distintos temas el estudiante tendrá la capacidad de indagar sobre su contexto natural y cultural para conocerlo e influenciar en este de forma creativa contribuyendo a su transformación, esto permitirá el desarrollo de su pensamiento estético y la expresión artística a partir del proceso comunicativo que incluye el literario y la expresión dramática. Y la expresión literaria autóctono de las distintas etnias del país.

Con el despertar de su capacidad creadora el estudiante el estudiante conocerá el mundo productivo y podrá visualizarse con mayor facilidad al mundo laboral.

LOGROS ESPERADOS POR PROCESOS

Proceso contemplativo

Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sobre las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.

Apertura al diálogo, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.

Transformación simbólica de la interacción con el mundo.

.Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos, mediante la expresión corporal.

.Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.

Proceso reflexivo

Construcción y reconocimiento de nociones, conceptos y formas coreográficas - expresivas propias de la expresión corporal y la danza.

Desarrollo de habilidades para conceptualizar.

Proceso valorativo

Formación del juicio apreciativo de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.

Comprensión y aprecio de la calidad de la interacción con el mundo natural, social y cultural.

COMPETENCIAS GENERALES A DESARROLLAR

Las competencias en la Educación Artística tienen que ver con el apropiamiento de los conocimientos intuitivos, estéticos y simbólicos del área en una dinámica de emociones, razones y sentidos. Algunas de las competencias básicas son:

COMPETENCIA PERCEPTIVA: Observación aguda, identificación, caracterización y disfrute de las particularidades en las generalidades, de las formas, las figuras, los colores, las armonías, los detalles y las intenciones.

COMPETENCIA ESTETICA: Disfrute y valoración de los objetos estéticos, comprensión y manejo de la morfosintáctica o alfabeto visual, sensibilidad y experiencia estética.

COMPETENCIA EXPRESIVA: Libertad, ritmo, alegoría, pasión, emoción y sentimiento.

COMPETENCIA TECNICA: Manejo, habilidad, destreza, dominio de los implementos de trabajo y sus múltiples formas o manifestaciones plásticas.

COMPETENCIA INTERACTIVA: Comunicación, aceptación, relación, interacción, comprensión de sí o del otro. Comprensión del objeto estético consigo mismo con el entorno, con el artista y con el espectador.

COMPETENCIA IDEOLOGICA: Comprensión, identificación, diferenciación y discriminación de escuelas, tendencias, corrientes, estilos y posturas artísticas, literarias, sociales y políticas.

COMPETENCIA PROPOSITIVA O CREATIVA: Capacidad para soñar, idear, pensar, proyectar, diseñar, construir, crear y exponer un objeto estético u obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.

FUNDAMENTACION

Este documento contiene el Marco General del área de Educación Estética y Artística, en él se presenta un enfoque global para el desarrollo de las Artes Plásticas y visuales (Pintura, Escultura y Modelado), diseño gráfico, la Música, Movimiento expresivo de la danza, y el teatro

Presenta además, los objetivos generales del área, su estructura, los contenidos básicos y su correspondiente metodología

La ley general de educación 115 del año 1994 rescata los valores culturales tendientes de los cambios que se promueven en los artículos 21,22 y 23 de educación artística.

ARTÍCULOS 5 LEY 115 FINES DE LA EDUCACIÓN

- ✓ Formar integralmente al niño para su desempeño en la sociedad.
- ✓ Desarrollar la imaginación y la creatividad para integrar elementos de la naturaleza para su bienestar.
- ✓ Desarrollar el sentido de pertenencia hacia su entorno.
- ✓ Propiciar ambientes sanos y agradables para el desarrollo de actividades lúdicas y cognoscitivas.
- ✓ Comprensión de los sentidos estéticos y de pert6enencia cultural.
- ✓ Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje de diseño gráfico.
- ✓ Desarrollar la motricidad fina y gruesa de acuerdo con la edad.
- ✓ Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de aptitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.

METODOLOGIA

Para el área de Educación Artística es muy importante aplicar las dimensiones de lenguaje e interacción. Es decir, que la metodología se basara en todos los grados con esencia activa, propiciando la participación de todos en un ambiente de trabajo y como expresión del dinamismo del trabajo humano.

Se aplicará, la libertad, creatividad y disponibilidad, lugar de trabajo, comodidad, materiales apropiados, horas apropiadas y suficientes.

La metodología que se aplicará será teórico – práctico, basándose un equilibrio entre estas dos dimensiones. El dialogo de Reflexión, el Análisis, la fundamentación será necesaria así como también el ensayo, la experimentación y la utilización de todos los recursos.

Así como las experiencias artísticas serán propiciadas y ofrecidas a posibles excursiones, visitas o lugares artesanales, se harán presentaciones folclóricas, concursos internos, exposiciones y representaciones de los mismos alumnos, organización de eventos culturales, festividades patrias y propias de la INSTITUCIÓN, actos solemnes especiales y otros.

Será necesario utilizar adecuadamente todos los recursos como: talleres de creatividad y de Arte, Juegos, Representaciones, Improvisaciones, Expresión Oral, Corporal, Escrita, Grafica, Manejo de Materiales, Juego de Roles, de Simulación, Socio dramas, Secciones de Audición y de Apariencia Musical, Concursos de Oratoria y Declamación.

La asistencia y cumplimiento del educando, la responsabilidad en sus tareas y trabajos, la utilización adecuada de los recursos, el desarrollo de la creatividad, la Aplicación Práctica – Teórica y lo más importante fomentar durante todo el proceso del aprendizaje la participación activa y la libre expresión.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

Según lo dispuesto bajo resolución No. 2343 de Junio 05 de 1996, por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo, y se establecen los indicadores de logro curriculares para la educación formal.

EDUCACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES:

Se espera que los estudiantes desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del que hacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas

DISEÑO GRÁFICO:

Se espera que desarrollen su sensibilidad y su imaginación poética, e incrementen sus habilidades intuitivas y expresivas, afinen el sentido de equilibrio y armonía de las formas y logren producciones estéticas altamente comunicativas. Que puedan disfrutar y participar de manera creativa y crítica del mundo al que pertenecen y del universo del diseño gráfico en general, incluyendo los códigos visuales de los medios masivos de comunicación.

Todo esto con un alto sentido comunitario y de pertenencia cultural, que les permita simbolizar, significar y valorar la calidad de su experiencia de interacción social, mejorándola.

MÚSICA:

Desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general y específicamente hacia el mundo sonoro y musical de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer musical; que gocen escuchando, improvisando, interpretando, componiendo música o coordinando actividades musicales.

En otras palabras se trata de lograr, mediante el aprendizaje del lenguaje musical, personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de convivencia fundamentados en valores que los lleven a querer su propia persona y a los otros y a cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de sus comunidades y del país.

DANZA:

Emplean la danza como un medio para dar forma a sus propias representaciones ideas o actos imaginativos e imitativos de fenómenos de la naturaleza y de su entorno en general. Describen el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza y establecen vinculación con otros fenómenos de la vida, como la forma en que se mueve el mundo que los rodea.

TEATRO:

En la educación básica, el teatro incluso en sus formas más elaboradas, no constituye un fin en sí: se trata más bien, del aprendizaje del mundo y de la sociedad a través de la práctica dramática del juego, de las formas estéticas y de los contenidos de representación

HISTORIA DEL ARTE:

Cuando nos hacemos esta pregunta es fácil dar una respuesta obvia: del estudio del arte a lo largo de la historia. Pero, siendo esto así, no es suficiente. Si nuestra meta esencial es comprender el esfuerzo creador del ser humano en el tiempo, necesitaremos estudiar y profundizar en los procesos creativos y las experiencias artísticas, su dimensión social y temporal. Porque, aunque la materia tiene un carácter histórico, la propia naturaleza de la obra de arte le otorga características específicas que la ponen en relación con otras disciplinas o áreas de conocimiento (filosofía, economía, religión, etc.).

El conocimiento y valoración de la obra artística también nos permitirá construir una visión crítica de nuestro patrimonio artístico y nos preparará para su preservación y disfrute. En definitiva, el estudio de la obra artística, en cualquiera de sus modalidades, formatos, soporte o tiempo histórico, nos ayudará a comprender la memoria del pasado y del presente, nos permitirá desarrollar nuestra conciencia crítica y nuestra sensibilidad por el entorno cultural. Nos permitirá, en definitiva, comprender mejor la sociedad y el tiempo en que vivimos, sus claves estéticas y culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escala de valoración institucional

Los cuatro informes y el informe final de evaluación mostrarán para cada área el rendimiento académico y de convivencia de los educandos, a nivel institucional

ESCALA INSTITUCIONAL	ESCALA NACIONAL
1.0 – 2.9	DESEMPEÑO BAJO
3.0 – 3.9	DESEMPEÑO BASICO
4.0 – 4.5	DESEMPEÑO ALTO
4.6 – 5.0	DESEMPEÑO SUPERIOR

PLANEACION POR PERIODOS ACADEMICOS

AREA:	ARTÍSTICA		**PERIODO**	UNO	**GRADO**	PRIMERO	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	**DESARROLLAR HABILIDAD PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES PROPIAS DEL ÁREA, ACORDES A LA EDAD A TRAVÉS DE TÉCNICAS Y LENGUAJES DEL ARTE QUE LE PERMITAN SU EXPRESIÓN CREATIVA, LÚDICA Y SENSIBLE.**							
META DE APRENDIZAJE	**LOS ESTUDIANTES MANEJARAN NOCIONES BÁSICAS DE ELEMENTOS PROPIOS DEL LENGUAJE ARTÍSTICO, ASOCIARLOS CON SU MUNDO COTIDIANO Y EXPRESARLOS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA, EL DIBUJO, EL MOLDEADO, LA MÚSICA Y LA DANZA COMPARTIENDO DICHAS EXPERIENCIAS CON SUS COMPAÑEROS**							

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Desarrollo de capacidades comunicativas y expresivas		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL • INTERPRETATIVA	Utilizar las técnicas trabajadas en clase en pintura, modelado y diseño Desarrollar su capacidad de movimiento acorde a sus estímulos visuales y auditivos	COGNITIVO: Identifica los colores haciendo uso de la motricidad fina en actividades que lo requieran. PROCEDIMENTAL: Reconoce las capacidades finas de su cuerpo a través del rasgado y el recortado, en los trabajos en actividades de decoración de objetos. ACTITUDINAL: Trasmite sentimientos e ideas a través de símbolos gráficos y a través de movimientos
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFÍA**
Colores primarios Colores segundarios Rasgar papel Moldear mediante la escritura	• Rayar con diferentes colores • Trazar con la regla en diferentes texturas de papel • Puntear • Realizar lecturas de graficas • Moldeado • Momentos de esparcimiento mediante el uso de rondas y cantos infantiles	• OBSERVACION SISTEMATICA • SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS INDIVIDUALES • DIALOGO CON LOS ALUMNOS	• CARTON • REGLA • ICOPOR • CARTULINA • MARCADORES • LAPIZ Y COLORES • CUENTOS INFANTILES • CANTOS Y RONDAS INFANTILES	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	DOS	**GRADO**	PRIMERO	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	**DESARROLLAR HABILIDAD PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES PROPIAS DEL ÁREA, ACORDES A LA EDAD A TRAVÉS DE TÉCNICAS Y LENGUAJES DEL ARTE QUE LE PERMITAN SU EXPRESIÓN CREATIVA, LÚDICA Y SENSIBLE.**						
META DE APRENDIZAJE	**LOS ESTUDIANTES CON CREATIVIDAD Y MOTIVACION, REALIZAN ACTIVIDADES ARTISTICAS**						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Participar con interés y esmero en las actividades platicas que desarrollan su imaginacion		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	realiza ejercicios sensomotrices efectivos para el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas expresa sensaciones y sentimientos a través de representaciones teatrales con títeres	***COGNITIVO***: conoce los elementos básicos del dibujo, la línea y el punto Identifica y deferencia el ruido y el sonido. ***PROCEDIMENTAL***: realiza trabajos en los que se expresa creativamente ***ACTITUDINAL:*** aprecia la creatividad la espontaneidad, participación y motivación de sus compañeros
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Elementos básicos de dibujo Historia del titere	Realiza dibujos de manera creativa Por medio de lecturas conoce la importancia de la línea y el punto en el dibujo Realizan títeres con material de reciclaje	• OBSERVACION SISTEMATICA • SEGUIMIENTO DE LOS ENSAYOS INDIVIDUALES • DIALOGO E INDICACIONES CON LOS ALUMNOS	• GRABADORA • MEMORIA USB • PAPEL DE COLORES • TELAS • MATERIAL DE RECICLAJE	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	TRES	**GRADO**	PRIMERO	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	**DESARROLLAR HABILIDAD PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES PROPIAS DEL ÁREA, ACORDES A LA EDAD A TRAVÉS DE TÉCNICAS Y LENGUAJES DEL ARTE QUE LE PERMITAN SU EXPRESIÓN CREATIVA, LÚDICA Y SENSIBLE.**						
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE ADQUIERE DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Expresa las ideas de su mundo a través de técnicas artisticas		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Adquiere conceptos y la utilidad del modelado Elabora composiciones con formas simples empleando la técnica del collage	***COGNITIVO***: reconoce la importancia del modelado y del collage ***PROCEDIMENTAL***: Modela formas con diferentes plastilinas ***ACTITUDINAL:*** realiza las actividades con responsabilidad y buen manejo de los materiales.
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• Recta • Perpendicular • Horizontal • Vertical • Oblicua	Hacer figuras geométricas, moldear plastilina, cortar y pegar	• OBSERVACION SISTEMATICA • SEGUIMIENTO DE LOS ENSAYOS INDIVIDUALES • DIALOGO E INDICACIONES CON LOS ALUMNOS	• PAPEL DE COLORES • TELAS • REGLA • TIJERAS • REVISTAS • COLORES • PLASTILINA	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	CUATRO	**GRADO**	PRIMERO	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	**DESARROLLAR HABILIDAD PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES PROPIAS DEL ÁREA, ACORDES A LA EDAD A TRAVÉS DE TÉCNICAS Y LENGUAJES DEL ARTE QUE LE PERMITAN SU EXPRESIÓN CREATIVA, LÚDICA Y SENSIBLE.**						
META DE APRENDIZAJE	**DESARROLLA LA PERCEPCIÓN DE LAS PROPIAS EVOCACIONES Y FANTASÍAS RELACIONADAS CON EL ARTE**						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Expresa ideas de su mundo a través de técnicas artísticas		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Reconoce los colores primarios a través de la creación y la aplicación de nuevas técnicas	***COGNITIVO***: Identifica los colores primarios. ***PROCEDIMENTAL***: Experimenta el efecto de la mezcla de colores ***ACTITUDINAL:*** aplica libremente con manos y dedos el color sobre diferentes superficies
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• Colores • Colores primarios • Mezcla de colores	Realiza diferentes creaciones artísticas utilizando el color Realiza actividades con dedos y manos Realiza combinaciones de colores en sus composiciones artísticas	• OBSERVACION SISTEMATICA • SEGUIMIENTO DE LOS ENSAYOS INDIVIDUALES • DIALOGO E INDICACIONES CON LOS ALUMNOS	• PAPEL DE DIFERENTES TEXTURAS • TELAS • COLORES • TEMPERAS • PLASTILINA	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	UNO	**GRADO**	SEGUNDO	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	**SENSIBILIZAR EN EL ESTUDIANTE SU RELACIÓN E INTERPRETACIÓN DE SÍ MISMO Y SU ENTORNO A TRAVÉS DE EJERCICIOS SENSOMOTRICES Y ARTÍSTICOS FORTALECIENDO EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS**						
META DE APRENDIZAJE	Que al finalizar el periodo el estudiante haya alcanzado diferenciar, utilizar los colores y practicar los instrumentos básicos de percusión.						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Propiciar interés por varios tipos de expresión artística, conociéndolos y practicándolos		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Crea e identifica los elementos propios del lenguaje artístico como medio de expresión y de relación con el mundo y la sociedad Escucha y entona el repertorio de los diferentes himnos	***COGNITIVO***: expresa con propiedad y fluidez los proceso que realiza Memoriza el himno de Colombia, Tolima e Ibagué ***PROCEDIMENTAL:*** Realiza movimientos según las situaciones, expresiones del rostro y el manejo adecuado de la voz en escena ***ACTITUDINAL:*** Manifiesta interés por los diferentes tipos de expresión artística y se interesa por conocer y practicar.
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• El lenguaje artístico como medio de expresión • Himnos: Colombia Tolima Ibagué	Utilizar elementos del entorno y de reciclaje como instrumentos musicales, practicar las actividades básicas lúdicas de la danza.	• OBSERVACION SISTEMATICA • SEGUIMIENTO DE LOS ENSAYOS INDIVIDUALES • DIALOGO E INDICACIONES CON LOS ALUMNOS	• Botellas plásticas • Semillas • Arena • Piedra • Alpargatas • Palos • Tarros vacíos • Títeres	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	DOS	**GRADO**	SEGUNDO	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	**SENSIBILIZAR EN EL ESTUDIANTE SU RELACIÓN E INTERPRETACIÓN DE SÍ MISMO Y SU ENTORNO A TRAVÉS DE EJERCICIOS SENSOMOTRICES Y ARTÍSTICOS FORTALECIENDO EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS**						
META DE APRENDIZAJE	El estudiante desarrolla habilidades artísticas y folclóricas permitiendo que perduren en la historia						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Propiciar interés por varios tipos de expresión artística, conociéndolos y practicándolos		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Desarrolla sensaciones y habilidades para expresar sentimientos a través de la música Desarrolla el sentido de pertenencia e identidad por las costumbres musicales de nuestra región Transforma material de reciclaje para realizar instrumentos	***COGNITIVO***: Diferencia la música infantil y la música folclórica Adquiere el concepto y la importancia de los instrumentos musicales para el canto ***PROCEDIMENTAL:*** Memoriza algunas canciones folclóricas ***ACTITUDINAL:*** Valora el legado cultural de su entorno, muestra respeto e interés por conocerlo y enriquecerlo

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• El lenguaje artístico como medio de expresión • Ritmos folclóricos • Instrumentos musicales • Danzas folclóricas	Utilizar elementos del entorno y de reciclaje como instrumentos musicales, practicar las actividades básicas lúdicas de la danza.	• OBSERVACION SISTEMATICA • SEGUIMIENTO DE LOS ENSAYOS INDIVIDUALES • DIALOGO E INDICACIONES CON LOS ALUMNOS	• Botellas plásticas • Semillas • Arena • Piedra • Alpargatas • Palos • Tarros vacíos	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	TRES	**GRADO**	SEGUNDO	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	**SENSIBILIZAR EN EL ESTUDIANTE SU RELACIÓN E INTERPRETACIÓN DE SÍ MISMO Y SU ENTORNO A TRAVÉS DE EJERCICIOS SENSOMOTRICES Y ARTÍSTICOS FORTALECIENDO EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS**						
META DE APRENDIZAJE	El estudiante desarrolla habilidades artísticas y folclóricas permitiendo que perduren en la historia						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Propiciar interés por varios tipos de expresión artística, conociéndolos y practicándolos		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Adquiere a través de la audición y ejecución vocal y corporal habilidades para manejar instrumentos de percusión	***COGNITIVO***: Diferencia las clases y estilos de los instrumentos de percusión más comunes ***PROCEDIMENTAL:*** Construye y utiliza instrumentos de percusión ***ACTITUDINAL:*** Participa en eventos musicales, reconociendo en los himnos un valor cultural de identidad estético y representativo de los lugares a que pertenece

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• El lenguaje artístico como medio de expresión • Ritmos folclóricos • Instrumentos musicales • Danzas folclóricas	Utilizar elementos del entorno y de reciclaje como instrumentos musicales, practicar las actividades básicas lúdicas de la danza.	• OBSERVACION SISTEMATICA • SEGUIMIENTO DE LOS ENSAYOS INDIVIDUALES • DIALOGO E INDICACIONES CON LOS ALUMNOS	• Grabadora • Música folclórica • Himnos	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	CUATRO	**GRADO**	SEGUNDO	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	**SENSIBILIZAR EN EL ESTUDIANTE SU RELACIÓN E INTERPRETACIÓN DE SÍ MISMO Y SU ENTORNO A TRAVÉS DE EJERCICIOS SENSOMOTRICES Y ARTÍSTICOS FORTALECIENDO EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS**						
META DE APRENDIZAJE	El estudiante emplea de manera creativa distintos materiales de desecho en trabajos artísticos						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Propiciar interés por varios tipos de expresión artística, conociéndolos y practicándolos		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Elabora trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en el dibujo	***COGNITIVO***: Percibe, interpreta y analiza símbolos a través de ***PROCEDIMENTAL:*** Construye y utiliza instrumentos de percusión ***ACTITUDINAL:*** Participa en eventos musicales, reconociendo en los himnos un valor cultural de identidad estético y representativo de los lugares a que pertenece
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• El dibujo • Material de reciclaje	Utilizar de manera creativa diferentes materiales de desecho en trabajos de la comprensión de la forma, el color y el espacio	• OBSERVACION SISTEMATICA • SEGUIMIENTO DE LOS ENSAYOS INDIVIDUALES • DIALOGO E INDICACIONES CON LOS ALUMNOS	• Material de reciclaje • Lápices • Lápices de colores • Papeles de diferentes texturas	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	PRIMERO	**GRADO**	CUARTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad
META DE APRENDIZAJE	Crear e identificar los elementos propios del lenguaje artístico como medio de expresión y relación con el mundo y la sociedad

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Reconoce e identifica las diferentes formas artísticas Sabe demostrar emociones y sentimientos a través de expresiones.		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Diferencia de los géneros musicales populares Tipos de letras Moldes de letras Carteles y tipos de letras	**COGNITIVO:** Reconoce y explica instrumentos propios de las regiones y sus géneros Identifica las características del código escrito y sus formas. **PROCEDIMENTAL:** realiza mensajes con moldes de letras diversos que embellecen la escritura **ACTITUDINAL:** Formación de juicio apreciativo y comprensión del sentido estético y de pertenecía cultural.

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• Sabe manejar la cuadricula para exponer sus expresiones artísticas. • Expresa emociones musicales con su canto. • Demuestra capacidad para cooperar en el trabajo en equipo	Planas Ejercicios de escritura Socialización y presentación de trabajos	• Observacion sistemática • Seguimiento de los ensayos individuales • Dialogo e indicaciones con los alumnos	• Papel • Colores • Lápices	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	SEGUNDO	**GRADO**	CUARTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad
META DE APRENDIZAJE	Promueve actitudes sensibles hacia los demás y hacia su contexto cultural

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Reconoce e identifica las diferentes formas artísticas Desarrollo rítmico, auditivo y corporal de manera lúdica, creativa y comprensiva donde se interactúa con el mundo social y cultural Reconocimiento y valoración de las diferentes manifestaciones orales y la evolución histórica de la cultura		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Diferentes ritmos de la música Colombiana La danza y las costumbres culturales La cultura contada desde los cuentos tradicionales La escultura	**COGNITIVO:** Identifica las características propias de algunas artes corporales **PROCEDIMENTAL:** Participa de manera activa en la realización del folclorito Consulta cuentos tradicionales de su departamento y los narra **ACTITUDINAL:** Analiza y valora diversas realizaciones artísticas, las propias y las realizadas por sus compañeros.

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• Sabe manejar los materiales reciclables. • Crea figuras e instrumentos musicales • Expresa emociones musicales utilizando los instrumentos creados en su producción artística.	Realiza con agrado actividades artísticas orientadas por el docente Participa de manera activa en la realización, creación y montajes de bailes para el evento folclórico. Identifica elementos y crea a partir de estos sus propias creaciones artísticas	• Observacion sistemática • Seguimiento de los ensayos individuales • Dialogo e indicaciones con los alumnos	• Trajes típicos • Papel • Colores • Lápices	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	TERCERO	**GRADO**	CUARTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad
META DE APRENDIZAJE	Identifica las diferentes manifestaciones culturales del entorno

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Reconoce e identifica las diferentes formas artísticas Se expresa mediante la voz, instrumentos y otros medios de producción de sonido, el movimiento, y la danza Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Diferentes géneros de la música Tipos de letras Moldes de letras Carteles y tipos de letras	**COGNITIVO:** Reconoce los géneros propios de las regiones y costumbres Comprende y explica los pasos y esquemas para crear letras de diferentes formas **PROCEDIMENTAL:** Participa de manera activa en la realización del folclorito **ACTITUDINAL:** Formación de juicio apreciativo y comprensión del sentido estético y de pertenecía cultural.
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• Reflexiona sobre la creatividad artística la belleza como valor en relación con el hombre.	Realiza con agrado construcciones artísticas orientadas por el docente Participa en dramatizaciones y construcción de personajes Escucha las diferentes expresiones musicales de forma crítica para que exponga y exprese su agrado o desagrado	• Observación sistemática • Seguimiento de los ensayos individuales • Dialogo e indicaciones con los alumnos	• Trajes típicos • Papel • Colores • Lápices	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	TERCERO	**GRADO**	CUARTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad
META DE APRENDIZAJE	Promueve actitudes sensibles hacia los demás y hacia su contexto cultural

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Reconoce e identifica las diferentes formas artísticas Se expresa mediante la voz, instrumentos y otros medios de producción de sonido, el movimiento, y la danza Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Diferentes ritmos de la música Colombiana Costumbres culturales Mitos y leyendas Tipos de letras Moldes de letras Carteles y tipos de letras	**COGNITIVO:** Reconoce los géneros propios de las regiones y costumbres Comprende y explica los pasos y esquemas para crear letras de diferentes formas **PROCEDIMENTAL:** Participa de manera activa en la realización del folclorito **ACTITUDINAL:** Formación de juicio apreciativo y comprensión del sentido estético y de pertenecía cultural.

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• Reflexiona sobre la creatividad artística la belleza como valor en relación con el hombre. • Se expresa agrado o desagrado, rigiéndose por preferencia y aversiones.	Realiza con agrado construcciones artísticas orientadas por el docente Participa en dramatizaciones y construcción de personajes Escucha las diferentes expresiones musicales de forma crítica para que exponga y exprese su agrado o desagrado	• Observacion sistemática • Seguimiento de los ensayos individuales • Dialogo e indicaciones con los alumnos	• Trajes típicos • Papel • Colores • Lápices	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	CUARTO	**GRADO**	CUARTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad
META DE APRENDIZAJE	Proyecta interiorización de técnicas y manejo de vocabulario en las producciones y actividades creativas

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Reconoce e identifica las diferentes formas artísticas Establece relaciones entre las temáticas propuestas y sus producciones en diferentes modalidades del arte		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Teoría del Color - Colores primarios - Colores secundarios Mímica, danza y cultura Elementos del arte, Bases de pintura	**COGNITIVO:** Conoce e identifica conceptos básicos de la teoría del color **PROCEDIMENTAL:** Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el docente **ACTITUDINAL:** Plantea relaciones entre sus vivencias y las que le ofrecen los medios con relación al arte

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• Crea expresa y desarrolla actividades manuales de acuerdo a los imaginarios y a su entorno • Desarrolla las tareas y actividades con sus compañeros	Realizar manualidades con materiales reciclados Emplea conceptos sobre la teoría del color y utiliza los colores básicos para la construcción del circulo cromático Utiliza materiales reciclables, arcilla y plastilina	• Observación sistemática • Seguimiento de los ensayos individuales • Dialogo e indicaciones con los alumnos	• Papel • Colores • Lápices • Pegante	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	UNO	**GRADO**	QUINTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	Estimular la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad
META DE APRENDIZAJE	Desarrolla el sentido de análisis y critican que permitan la interpretación y valoración del entrono natural y cultural

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Apreciación de posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas y visuales, de proceso creativo		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Cualidades estéticas de forma y color Relación de forma y volumen Formas arquitectónicas Ambiente Natural y sonidos de la naturaleza Los símbolos patrios departamentales y regionales y su relación con el arte	**COGNITIVO:** Identifica los principales elementos que constituyen las composiciones plásticas. Identifico la importancia de los sitios históricos y culturales la región. **PROCEDIMENTAL:** representa las formas a partir del punto, la línea y el color **ACTITUDINAL:** Aprovecha sus habilidades para crear obras plásticas con sentido y significado

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
• Observación y valoración de la creación cultural y de la riqueza sonora del entorno natural • Identifica elementos propios de la descripción y la relación forma y volumen de la naturaleza	Imita y reproduce distintos sonidos producidos en su entorno Realiza composiciones creativas para expresar percepciones plásticas. Utiliza materiales reciclables, arcilla y plastilina	• Observación sistemática • Seguimiento de los ensayos individuales • Dialogo e indicaciones con los alumnos	• Papel • Colores • Lápices • Pegante	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	DOS	**GRADO**	QUINTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	Estimular la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad
META DE APRENDIZAJE	Genera actitud de conocimiento y orgullo por los que constituye su entorno y su pasado que le permite ir adquiriendo sentido de pertenecía

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Apreciación de posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas y visuales, de proceso creativo		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Expresión corporal Danzas y el folclor Colombiano Representaciones culturales y folclóricas de la región asignada	**COGNITIVO:** Identifica las características culturales de los ritmos propios de la región asignada Identifica las características del lenguaje corporal que hace parte del folclor de la región **PROCEDIMENTAL:** Sabe proceder en los bailes y rondas acordes a las instrucciones dadas Interpreta algunas canciones reconocidas de la música Colombiana **ACTITUDINAL:** Valora y aprecia las expresiones musicales
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Identifica los canales de expresión, cuerpo, voz y crea diálogos con las diferentes parte del cuerpo utilizando un propio código	Representa de manera gestual algunas actividades folclóricas y culturales Participa en la realización de coreografías y demás elementos decorativos en el folclorito Se aprende algunas de las canciones de música Colombiana	• Observación sistemática • Seguimiento de los ensayos individuales • Dialogo e indicaciones con los alumnos	• Papel • Colores • Lápices • Pegante • Material de desecho • Trajes típicos • Música • Grabadora	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	TRES	**GRADO**	QUINTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	Estimular la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad
META DE APRENDIZAJE	Desarrolla capacidades para expresarse a través de diferentes temáticas y lenguajes del arte recurriendo a distintas técnicas y medios

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Apreciación de posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas y visuales, de proceso creativo		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Técnicas pictóricas fundamentales Collage: conceptos, materiales y procedimiento El modelado: historia, materiales y procedimientos Compositores de música colombiana	**COGNITIVO:** Identificación de algunas técnicas pictóricas: el lápiz, crayolas y vinilos Reconoce el concepto de modelado **PROCEDIMENTAL:** construcción de diferentes formas basándose en las instrucciones dadas **ACTITUDINAL:** respeta y valora el trabajo de los demás y el propio
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Expresa a través de sus creaciones su mundo interior y sentimientos utilizando diferentes maeriales	Aplica de las diferentes técnicas pictóricas en sus composiciones artísticas Investiga y observa obras de arte pictóricas de reconocidos artistas Realiza todas la actividades propuestas por el docente	• Observación sistemática • Seguimiento de los ensayos individuales • Dialogo e indicaciones con los alumnos	• Papel • Colores • Lápices • Pegante • Material de desecho • Trajes típicos • Música • Grabadora	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	CUATRO	**GRADO**	QUINTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	Estimular la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad
META DE APRENDIZAJE	Desarrolla capacidades para expresarse a través de diferentes temáticas y lenguajes del arte recurriendo a distintas técnicas y medios

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Apreciación de posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas y visuales, de proceso creativo		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Técnicas pictóricas fundamentales Collage: conceptos, materiales y procedimiento El modelado: historia, materiales y procedimientos Compositores de música colombiana	**COGNITIVO:** Identificación de algunas técnicas pictóricas: el lápiz, crayolas y vinilos Reconoce el concepto de modelado **PROCEDIMENTAL:** construcción de diferentes formas basándose en las instrucciones dadas **ACTITUDINAL:** respeta y valora el trabajo de los demás y el propio

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Expresa a través de sus creaciones su mundo interior y sentimientos utilizando diferentes maeriales	Aplica de las diferentes técnicas pictóricas en sus composiciones artísticas Investiga y observa obras de arte pictóricas de reconocidos artistas Realiza todas la actividades propuestas por el docente	• Observación sistemática • Seguimiento de los ensayos individuales • Dialogo e indicaciones con los alumnos	• Papel • Colores • Lápices • Pegante • Material de desecho • Trajes típicos • Música • Grabadora	Revolución educativa Colombia aprende El saber pedagógico del maestro de básica primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	UNO	**GRADO**	SEXTO	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	**INCORPORAR AL ÁREA LA EXPRESIÓN CORPORAL, LA DANZA Y LA LECTURA COMO ELEMENTOS QUE SON LA BASE PARA UN BUEN DESARROLLO COGNITIVO EN TODAS LA ÁREAS DEL SABER Y QUE PERMITE TRANSFORMACIONES SIGNIFICATIVAS EN EL PENSAMIENTO ESTÉTICO Y SENSIBLE.**						
META DE APRENDIZAJE	**LOS ESTUDIANTES COMUNICARAN SUS IDEAS A TRAVES DE SUS CREACIONES Y DEL USO DE DIFERENTES LINEAS EN COMPOSICIONES ARTÍSTICAS LIBRES Y SUGERIDAS**						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Progresar en el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la producción de composiciones artísticas		• COGNITIVA • PROCEDIMENTAL • ACTITUDINAL	Percibe diferentes tipos de líneas y practica su aplicación en composiciones artísticas Conoce los elementos del lenguaje plástico aplicando los conceptos básicos teóricos – prácticos a través de las actividades propuestas	✓ Identifica y percibe la línea como elemento compositivo ✓ Descubre y valora sus habilidades y expresiones artísticas a través de sus creaciones practicas ✓ Plantea soluciones desde la experimentación de proyectos prácticos.

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ Clases de líneas ✓ Líneas rectas diagonales y cruzadas ✓ Líneas curvas ✓ Líneas mixtas	✓ Mediante lecturas conoce la importancia de las líneas en las composiciones artísticas. ✓ Realiza ejercicios a mano alzada; trazando líneas ✓ Realiza dibujos usando diferentes tipos de líneas ✓ Haciendo uso de una regla traza líneas en diferentes direcciones ✓ Realiza composiciones geométricas utilizando escuadras. ✓ Realiza una ciudad con diferentes tipos de líneas	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación Autoevaluación	✓ Hojas ✓ Regla ✓ Escuadras ✓ Marcadores (Rotuladores) ✓ Colores ✓ Lápiz	Lineamientos MEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	DOS	**GRADO**	SEXTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**INCORPORAR AL ÁREA LA EXPRESIÓN CORPORAL, LA DANZA Y LA LECTURA COMO ELEMENTOS QUE SON LA BASE PARA UN BUEN DESARROLLO COGNITIVO EN TODAS LA ÁREAS DEL SABER Y QUE PERMITE TRANSFORMACIONES SIGNIFICATIVAS EN EL PENSAMIENTO ESTÉTICO Y SENSIBLE.**			
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTES COMPRENDE EL USO DEL PUNTO COMO UN ELEMENTO BASICO PARA COLOREAR UNA COMPOSICION ARTÍSTICA**			
ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Progresar en el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la producción de composiciones artísticas		Técnica Perceptiva Creativa Estética Expresiva	Comprendo el uso del punto como elemento básico para colorear una composición artística. Se apropia de ámbitos intelectuales del arte, adecuados para el desarrollo del saber y la producción creativa y conceptual	Reconoce la importancia del punto en la composición de obras artísticas. Demuestra habilidad al utilizar el punto en la elaboración de obras artísticas Identifica y percibe el punto como elemento compositivo
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ El punto ✓ El puntillismo ✓ El punto y las texturas ✓ Luces y sombras a partir de puntos ✓ La expresividad del color en el punto ✓ La línea y el punto	✓ Por medio de lecturas conoce la historia, el uso y la importancias del punto ✓ Crea la textura de un animal a partir de puntos ✓ Realiza un dibujo y lo rellena de plastilina de diferentes colores y tamaños aplicando la técnica del puntillismo ✓ Realiza composiciones con puntos y líneas ✓ Con tres objetos de la casa compone un bodegón, dibuja con puntos de colores primarios, mezclándolos hasta obtener diferentes tonalidades	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas ✓ Regla ✓ Escuadras ✓ Marcadores (Rotuladores) ✓ Colores ✓ Lápiz	Lineamientos MEN

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	TRES	**GRADO**	SEXTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**INCORPORAR AL ÁREA LA EXPRESIÓN CORPORAL, LA DANZA Y LA LECTURA COMO ELEMENTOS QUE SON LA BASE PARA UN BUEN DESARROLLO COGNITIVO EN TODAS LA ÁREAS DEL SABER Y QUE PERMITE TRANSFORMACIONES SIGNIFICATIVAS EN EL PENSAMIENTO ESTÉTICO Y SENSIBLE.**			
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE SE APROPIA DE LAS DIFERENTES TECNICAS DE APLICACIÓN DE LA LETRA EN UNA ILUSTRACION O COMPOSICION ARTISTICA**			
ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Progresar en el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la producción de composiciones artísticas		Técnica Social Creativa Estética Expresiva	Aplico diferentes estilos de letras en una ilustración o composición artística. Realiza actividades practicas que evidencian sus conocimientos y aprendizajes de la teoría.	Reconoce la importancia de la letra en las composiciones artísticas. Demuestra habilidad al utilizar la letra en la elaboración de obras artísticas Identifica y percibe la letra como elemento compositivo
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ Historia de la letra ✓ Tipología ✓ La letra y ejemplos visuales del color ✓ Características de la letra	✓ Por medio de lecturas conoce la historia, el uso y la importancias de la letra ✓ Realiza ejercicios de aprestamiento según la indicación del docente ✓ Realiza ejercicios a mano alzada de las letras mayúsculas y minúsculas con lápiz ✓ Realiza ejercicios de aprestamiento a mano alzada de números y signos de puntuación como lo indica el docente	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas ✓ Regla ✓ Escuadras ✓ Marcadores (Rotuladores) ✓ Colores ✓ Lápiz	Lineamientos MEN

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	CUATRO	**GRADO**	SEXTO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**INCORPORAR AL ÁREA LA EXPRESIÓN CORPORAL, LA DANZA Y LA LECTURA COMO ELEMENTOS QUE SON LA BASE PARA UN BUEN DESARROLLO COGNITIVO EN TODAS LA ÁREAS DEL SABER Y QUE PERMITE TRANSFORMACIONES SIGNIFICATIVAS EN EL PENSAMIENTO ESTÉTICO Y SENSIBLE.**
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE SE APROPIA DE LAS DIFERENTES TECNICAS DE APLICACIÓN DE LA LETRA EN UNA ILUSTRACION O COMPOSICION ARTISTICA**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Progresar en el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la producción de composiciones artísticas		Técnica Social Creativa Estética Expresiva	Aplico diferentes estilos de letras en una ilustración o composición artística. Realiza actividades prácticas que evidencian sus conocimientos y aprendizajes de la teoría.	Reconoce la importancia de la letra en las composiciones artísticas. Demuestra habilidad al utilizar la letra en la elaboración de obras artísticas Identifica y percibe la letra como elemento compositivo

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ Historia de la letra ✓ Tipología ✓ La letra y ejemplos visuales del color ✓ Características de la letra	✓ Por medio de lecturas conoce la historia, el uso y la importancia de la letra en las composiciones publicitarias. ✓ Usando el método de la cuadricula dibuja letras ✓ Recorta de periódicos y revistas diferentes tipos de letras, colores, formas y tamaños creando un collage ✓ Diseña un tipo de letra y crea un eslogan publicitario	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas ✓ Regla ✓ Escuadras ✓ Marcadores (Rotuladores) ✓ Colores ✓ Lápiz ✓ Periódicos y/o revistas ✓ Pegante ✓ tijeras	Lineamientos MEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	UNO	**GRADO**	SEPTIMO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**EXPRESAR ARTISTICAMENTELAS VIVENCIAS DEL MEDIO A TRAVES DE LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TECNICAS DEL ARTE QUE PERMITAN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y SU PROYECCION EN LAS CREACIONES ARTÍSTICAS**
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE A PARTIR DE LA INTERPRETACION, ANÁLISIS, VALORACION CREA COMPOSICIONES GRAFICAS CON DIFERENTES LÁPICES BUSCANDO PROPORCION, EQUILIBRIO Y TONALIDADES**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Desarrollar la creatividad en los estudiantes a través de la realización de composiciones artísticas utilizando diferentes lápices y figuras geométricas		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Elaboro trazos, utilizando diferentes lápices Aprende lenguaje comunicacional utilizado en la cotidianidad del arte	Realiza composiciones graficas aplicando las técnicas aprendidas Propone ideas artísticas novedosas en relación con el entorno Valora el arte y manifiesta entusiasmo, respeto y compromiso con el área

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ Lápices blandos y duros ✓ El dibujo ✓ Figuras geométricas simples ✓ La cuadricula	✓ Realiza trazos según muestras dadas ✓ Aplica los diferentes tipos a cada una de las caras de las figuras geométricas utilizando lápices duros y blandos ✓ Observa los dibujos de muestra, crea una composición con ellos y agrega un objeto mas ✓ Realiza lecturas acerca del uso de los lápices	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas ✓ Regla ✓ Escuadras ✓ Marcadores (Rotuladores) ✓ Colores ✓ Lápiz	Lineamientos MEN

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	DOS	**GRADO**	SEPTIMO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**EXPRESAR ARTISTICAMENTELAS VIVENCIAS DEL MEDIO A TRAVES DE LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TECNICAS DEL ARTE QUE PERMITAN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y SU PROYECCION EN LAS CREACIONES ARTÍSTICAS**
META DE APRENDIZAJE	**DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES ARTÍSTICAS UTILIZANDO DIFERENTES LÁPICES Y FIGURAS GEOMÉTRICAS**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de cualidades y destrezas de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales y colectivas Desarrollo expresivos de las sensaciones, sentimientos e ideas a través de las manifestaciones artísticas folclóricas de su entorno		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Creo mis propias composiciones a partir de la utilización de lápices, tonalidades y volúmenes Aplica los conceptos básicos estéticos para la elaboración de carteleras en las diferentes áreas Identifica conceptos básicos del folclor	Realiza composiciones graficas aplicando las técnicas aprendidas Propone ideas artísticas novedosas en relación con el entorno Valora el arte y manifiesta entusiasmo, respeto y compromiso con el área Participa y realiza montajes de danzas folclóricas

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ Lápices blandos y duros ✓ El dibujo ✓ Figuras geométricas simples ✓ La cuadricula ✓ Folclor Colombiano ✓ Danzas y ritmos musicales	✓ Realiza trazos según muestras dadas ✓ Aplica los diferentes tipos a cada una de las caras de las figuras geométricas utilizando lápices duros y blandos ✓ Observa los dibujos de muestra, crea una composición con ellos y agrega un objeto mas ✓ Realiza lecturas acerca del uso de los lápices	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas ✓ Regla ✓ Escuadras ✓ Marcadores (Rotuladores) ✓ Colores ✓ Lápiz	Lineamientos MEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	TRES	**GRADO**	SEPTIMO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**EXPRESAR ARTISTICAMENTELAS VIVENCIAS DEL MEDIO A TRAVES DE LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TECNICAS DEL ARTE QUE PERMITAN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y SU PROYECCION EN LAS CREACIONES ARTÍSTICAS**
META DE APRENDIZAJE	**APLICAR COMBINACIONES DE LÁPICES BUSCANDO DE COLORES QUE BENEFICIEN LA COMPOSICION DE UNA OBRA ARTISTICA**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Desarrollar la creatividad en los estudiantes a través de la realización de composiciones artísticas utilizando diferentes lápices y figuras geométricas		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Comprendo la importancia de utilizar lápices de colores en las composiciones artísticas Aplica los colores primarios y secundarios en la composiciones artísticas Demuestra habilidades manuales en la producción creativa de elementos de la cotidianidad	Realiza composiciones graficas aplicando las técnicas aprendidas Propone ideas artísticas novedosas en relación con el entorno Valora el arte y manifiesta entusiasmo, respeto y compromiso con el área

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ Los lápices de colores ✓ Las combinaciones con lápices de colores ✓ Generalidades del color ✓ El circulo cromático ✓ Los colores fríos y cálidos	✓ Colorea con colores primarios para obtener colores secundarios y terciarios ✓ Realiza una composición artística y aplica una armonía de colores fríos ✓ Realiza un dibujo lo colorea y logra varias tonalidades por medio de mezclas ✓ Realiza lecturas acerca del uso de los lápices	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas de diferentes texturas ✓ Lápices de colores	Lineamientos MEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	CUATRO	**GRADO**	SEPTIMO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**EXPRESAR ARTISTICAMENTELAS VIVENCIAS DEL MEDIO A TRAVES DE LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TECNICAS DEL ARTE QUE PERMITAN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y SU PROYECCION EN LAS CREACIONES ARTÍSTICAS**
META DE APRENDIZAJE	**APLICAR LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO PARA CUALIFICAR EL MANEJO DE LA PROPORCIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE LA OBRA GRAFICA**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Desarrollar la creatividad en los estudiantes a través de la realización de composiciones artísticas utilizando diferentes lápices y figuras geométricas		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	comprendo y manejo la técnica del carboncillo en composiciones artísticas genera conciencia a través de producciones artísticas mediante papel de reciclaje	Comprendo y aplico la técnicas del carboncillo en las composiciones artísticas Utiliza la técnica del carboncillo en las composiciones artísticas Evidencia una conciencia ecológica elaborando creaciones artísticas a partir de material de reciclaje

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ Los lápices de colores ✓ Las combinaciones con lápices de colores ✓ Generalidades del color ✓ El circulo cromático ✓ Los colores fríos y cálidos	✓ Colorea con colores primarios para obtener colores secundarios y terciarios ✓ Realiza una composición artística y aplica una armonía de colores fríos ✓ Realiza un dibujo lo colorea y logra varias tonalidades por medio de mezclas ✓ Realiza lecturas acerca del uso de los lápices	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas de diferentes texturas ✓ Lápices de colores	Lineamientos MEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	UNO	**GRADO**	OCTAVO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**EXPRESAR ARTISTICAMENTELAS VIVENCIAS DEL MEDIO A TRAVES DE LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TECNICAS DEL ARTE QUE PERMITAN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y SU PROYECCION EN LAS CREACIONES ARTÍSTICAS**
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE FORTALECE SU DESARROLLO SICOMOTRIZ Y SU CREATIVIDAD IDENTIFICANDO SUS CUALIDADES EN EL MANEJO DEL COLOR**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Valorar la importancia del color, a partir de la observación y aplicación de conceptos		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Comprendo conceptos de las generalidades del color, y los aplico en composiciones artísticas. Identifica en todas la actividades artísticas de la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar la creatividad	Identifica conceptos acerca de la teoría del color Comprendo y aplico la técnicas del carboncillo en las composiciones artísticas Utiliza la técnica del carboncillo en las composiciones artísticas Evidencia una conciencia ecológica elaborando creaciones artísticas a partir de material de reciclaje

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ El color ✓ Los colores primarios, secundarios y pigmentos ✓ El circulo cromático ✓ Los colores intermedios, dominantes y complementarios.	✓ Realiza lecturas y exposiciones acerca de la teoría del color ✓ Realiza dibujos utilizando los colores del círculo cromático. ✓ Realiza mezclas para obtener colores terciarios. ✓ Realiza una composición artística con base en un deporte y lo colorea con colores primaros y secundaros dándole diferentes valores tonales.	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas de diferentes texturas ✓ Lápices de colores	Lineamientos MEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	DOS	**GRADO**	OCTAVO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**EXPRESAR ARTISTICAMENTELAS VIVENCIAS DEL MEDIO A TRAVES DE LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TECNICAS DEL ARTE QUE PERMITAN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y SU PROYECCION EN LAS CREACIONES ARTÍSTICAS**			
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE VALORA LA EXPRESION ARTISITICA MEDIANTE INTERACCIONES LUDICAS SENSIBLES Y CREATIVAS**			
ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Valorar la importancia del color, a partir de la observación y aplicación de conceptos		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Aplico colores cálidos y fríos en las composiciones artísticas Reconocimiento de los rasgos culturales de las región asignada (evento cultural)	Reconozco mi estilo personal, lo analizo y lo critico positivamente Identifico las características culturales de la región Realizo representaciones artísticas de la región de acuerdo a las lecturas realizadas Creo obras de arte inspirados en la importancia del arte
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ Los colores cálidos ✓ Los colores fríos ✓ Región Colombiana asignada: Escultura y Arquitectura Música Vestuario Gastronomía	✓ Dibuja un paisaje urbano y uno rural y los colorea empleando colores cálidos y fríos ✓ En grupos realiza lecturas acerca de la historia, cultura y gastronomía de la región asignada	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas de diferentes texturas ✓ Lápices de colores ✓ Trajes típicos ✓ Material de reciclaje ✓ Música	Lineamientos MEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	TRES	**GRADO**	OCTAVO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**EXPRESAR ARTISTICAMENTELAS VIVENCIAS DEL MEDIO A TRAVES DE LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TECNICAS DEL ARTE QUE PERMITAN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y SU PROYECCION EN LAS CREACIONES ARTÍSTICAS**			
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE COMPRENDE LA DIVERSIDAD DEL COLOR Y PROPICIA ESPACIOS DE SENSIBILIZACION Y SIMBOLIZACION**			
ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Valorar la importancia del color, a partir de la observación y aplicación de conceptos		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Coloreo composiciones artísticas, aplicando diversos valores tonales Apropia conceptos básicos sobre los valores tonales y su aplicación	Coloreo composiciones artisitcas, aplicando diversos valores tonales. Conozco conceptos y los aplico a las composiciones artísticas
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ Valores tonales ✓ Modulación del color ✓ Escalas del color ✓ Blanco y negro	✓ Realiza lecturas acerca de la teoría de la escala acromática. Realiza exposiciones de manera individual o grupal ✓ Aplica la escala acromática con todos los valores tonales posibles a un dibujo ✓ Colorea un dibujo empleando la escala acromática ✓ Realiza un dibujo de su ciudad a blanco y negro ✓ Realiza un dibujo saturando el color en escalas de grises	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas de diferentes texturas ✓ Lápices de colores ✓ Trajes típicos ✓ Material de reciclaje ✓ Música	Lineamientos MEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	CUATRO	**GRADO**	OCTAVO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**EXPRESAR ARTISTICAMENTELAS VIVENCIAS DEL MEDIO A TRAVES DE LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TECNICAS DEL ARTE QUE PERMITAN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y SU PROYECCION EN LAS CREACIONES ARTÍSTICAS**
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE COMPRENDE LA DIVERSIDAD DEL COLOR Y PROPICIA ESPACIOS DE SENSIBILIZACION Y SIMBOLIZACION**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Valorar la importancia del color, a partir de la observación y aplicación de conceptos		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Coloreo composiciones artísticas utilizando armonías cromáticas y tipos de contrastes Identifica la perspectiva en creaciones artísticas como método de representación grafica	Transformo lenguajes artísticos particulares y producciones culturales Me comunico mediante lenguajes artísticos Reconoce y valora la armonía del color y los contraste en las diferentes obras artísticas

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ Los colores armónicos ✓ Armonía cromática ✓ Armonía monocromática ✓ Armonía de colores análogos ✓ Armonía de colores complementarios ✓ Contraste de color ✓ Contraste de colores cálidos y fríos ✓ Contraste entre colores complementarios ✓ Alto contraste	✓ Realiza diferentes lecturas sobres la técnicas a aplicar y realiza exposiciones de manera individual o grupales ✓ Realiza un bodegón y lo colorea con colores complementarios ✓ Realiza composiciones artísticas y las colorea aplicando el concepto de tricromía y policromía ✓ Saca una fotocopia a una fotografía familiar y aplica contraste de colores complementarios	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas de diferentes texturas ✓ Lápices de colores ✓	Lineamientos MEN

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	UNO	**GRADO**	NOVENO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**FORMAR UN JUICIO APRECIATIVO BASADO EN LA PERTENENCIA CULTURAL QUE POSIBILITE EL CONOCIMIENTO DE OTRAS CULTURAS Y LA VALORACIÓN DE SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE ENCAUSAN LA IDENTIDAD PROPIA**
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE COMPRENDE LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES COMO LA SANGUINA Y EL CARBONCILLO EN LAS PRÁCTICAS DE DIBUJO, VOLUMEN, COMPOSICIÓN Y PROPORCIÓN**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Conoce las características de cada técnica artística con el fin de lograr una óptima interpretación del mundo artístico a través del desarrollo histórico, propio de cada uno de ellos.		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Comunica de manera estética las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas de dibujo Reconozco diferentes superficies de aplicación para diferentes técnicas artísticas	Realiza investigaciones coherentes que enriquecen el conocimiento propio y el grupal Reconoce las diferencias entres las diferentes técnicas de dibujo Conoce, aplica y valora las diferentes técnicas, con sus características y movimientos artísticos

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ El papel ✓ El lienzo ✓ La sanguina ✓ El carboncillo	✓ Realiza consultas y lecturas acerca de la técnica y realiza exposiciones ✓ Elige una temática y realiza un boceto de una composición artística ✓ Realiza ejercicios de aprestamiento, utilizando lápiz sanguina ✓ Elige una imagen y la reproduce utilizando la técnica de la sanguina ✓ Realiza una composición artística, utilizando sanguina y dando retoques finales con carboncillo.	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas de diferentes texturas ✓ Lápiz sanguina ✓ carboncillo	Lineamientos MEN

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	DOS	**GRADO**	NOVENO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**FORMAR UN JUICIO APRECIATIVO BASADO EN LA PERTENENCIA CULTURAL QUE POSIBILITE EL CONOCIMIENTO DE OTRAS CULTURAS Y LA VALORACIÓN DE SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE ENCAUSAN LA IDENTIDAD PROPIA**
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE ASUME UN POSICIÓN CRÍTICA FRENTE A LOS MENSAJES VISUALES Y/O ARTISTICOS**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Conoce las características de cada técnica artística con el fin de lograr una óptima interpretación del mundo artístico a través del desarrollo histórico, propio de cada uno de ellos.		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Aplica las técnicas vistas en composiciones artísticas Demuestra sensibilidad e imaginación en el montaje de coreografías Aprecia respeta y valora la riqueza cultural de nuestro país	Utiliza diferentes superficies para crear dibujos Participa en experiencias grupales de coreografías Dibuja y aplica sombreado utilizando lápiz sanguina Cuida y enriquece el patrimonio tangible e intangible de su entorno cultural

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ El papel ✓ El lienzo ✓ La sanguina ✓ El carboncillo	✓ Realiza consultas y lecturas acerca de la técnica y realiza exposiciones ✓ Realiza un retrato con pasteles a partir de una fotografía ✓ Dibuja la fachada del colegio empleando pasteles ✓ Elabora una composición artística y aplica la técnica del acrílico, puede emplear temperas o vinilos	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas de diferentes texturas ✓ Lápiz sanguina ✓ carboncillo	Lineamientos MEN

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	TRES	**GRADO**	NOVENO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**FORMAR UN JUICIO APRECIATIVO BASADO EN LA PERTENENCIA CULTURAL QUE POSIBILITE EL CONOCIMIENTO DE OTRAS CULTURAS Y LA VALORACIÓN DE SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE ENCAUSAN LA IDENTIDAD PROPIA**
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE DESARROLLA HABILIDADES EN EL MANEJO DE LA TÉCNICA Y MOTIVACIONES HACIA LA CREACIÓN ARTÍSTICA**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Conoce las características de cada técnica artística con el fin de lograr una óptima interpretación del mundo artístico a través del desarrollo histórico, propio de cada uno de ellos.		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Identifica los elementos básicos de composición en obras de arte Aplico las técnicas en composiciones artísticas	Transformo lenguajes artísticos particulares y producciones culturales Me comunico mediante lenguajes artísticos Busco composiciones realizadas con pasteles ,acrílico y retratos y describo sus características

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ El pastel ✓ El acrílico ✓ El retrato	✓ Realiza diferentes lecturas sobres la técnicas a aplicar y realiza exposiciones de manera individual o grupales ✓ Por medio de trabajos teóricos prácticos crean composiciones a partir de obras ✓ Realiza las actividades sugeridas por el docente	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas de diferentes texturas ✓ Lápices de colores ✓ Acuarelas ✓ vinilos	Lineamientos MEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	ARTISTICA	**PERIODO**	CUATRO	**GRADO**	NOVENO	**AÑO**	2019

OBJETIVO DEL GRADO	**FORMAR UN JUICIO APRECIATIVO BASADO EN LA PERTENENCIA CULTURAL QUE POSIBILITE EL CONOCIMIENTO DE OTRAS CULTURAS Y LA VALORACIÓN DE SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE ENCAUSAN LA IDENTIDAD PROPIA**
META DE APRENDIZAJE	**EL ESTUDIANTE DESARROLLA HABILIDADES EN EL MANEJO DE LA TÉCNICA Y MOTIVACIONES HACIA LA CREACIÓN ARTÍSTICA**

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Conoce las características de cada técnica artística con el fin de lograr una óptima interpretación del mundo artístico a través del desarrollo histórico, propio de cada uno de ellos.		Técnica Propositiva Creativa Estética Expresiva	Reconoce el manejo del color y de técnicas en la elaboración de composiciones artísticas Diseña composiciones artísticas empleando la técnica de la acuarela.	Conoce y aplica correctamente la técnica de la acuarela en la elaboración de sus composiciones artísticas El estudiante de manera creativa plica la técnica de la acuarela en sus diseños artísticos. Conoce fundamentos básicos de la técnica del oleo

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
✓ El pastel ✓ El acrílico ✓ El retrato ✓ La acuarela ✓ El oleo	✓ Investiga el origen de la técnica de la acuarela ✓ Según muestra dada por el docente dibuja y pinta aplicando la técnica de la acuarela ✓ Busca una obra de un artista que le guste y la pinta utilizando la técnica de la acuarela ✓ Por medio de consultas y de explicaciones dados por el docentes se dará fundamentos básicos de la técnica del oleo	**Dimensión praxiológica 40%** ✓ Proyecto ✓ Trabajos en clase **Dimensión cognitiva 40%** ✓ Pruebas saber **Dimensión actitudinal 20%** ✓ Coevaluación ✓ Autoevaluación	✓ Hojas de diferentes texturas ✓ Lápices de colores ✓ Acuarelas ✓ vinilos	Lineamientos MEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	EDUCACIÓN ARTISTICA	**PERIODO**	PRIMERO	**GRADO**	DECIMO 1 – 2 - 3	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	Potenciar las competencias propias del dibujo técnico, por medio de la observación ,el análisis ,la comunicación de ideas y la realización de actividades prácticas						
META DE APRENDIZAJE	Al finalizar el periodo los estudiantes están en capacidad reconocer los principios básicos y el manejo de instrumentos en el dibujo técnico						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Potenciar las competencias propias del dibujo técnico, por medio de la observación, el análisis y la realización de actividades prácticas		Técnicas Perceptiva Creativa	Realiza composiciones a partir del uso adecuado de diferentes instrumentos técnicos Analiza la importancia del uso adecuado los instrumentos técnicos para la realización de las actividades	Manejo de escuadras y transportador Uso adecuado de los instrumentos del dibujo técnico en diferentes texturas
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Glosario de terminología técnica Manejo y mantenimiento de las herramientas necesarias para el desarrollo de las competencias	Uso adecuado del compás, transportador, curvígrafo, escuadras y regla Elaboración de actividades libres en diferentes texturas a partir del uso a Correcto de las herramientas necesarias para el dibujo técnico	Realizar diferentes trazos utilizando según lo indicado del manejo de los instrumentos de dibujo técnico	Lápiz 2H, tajalápiz, borrador Compás Transportador Escuadras Regla Curvígrafo Papel de diferente tes texturas	Dibujo técnico y algo más Artística editores Dibujo técnico y diseños curso básico Gabriel López Daza GALD Editores

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	EDUCACIÓN ÉTICA ARTISTICA	**PERIODO**	SEGUNDO	**GRADO**	DECIMO - 1- 2- 3	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	Potenciar las competencias propias del dibujo técnico, por medio de la observación ,el análisis ,la comunicación de ideas y la realización de actividades prácticas						
META DE APRENDIZAJE	Al finalizar el periodo los estudiantes reconocerán la importancia de las líneas y las curvas en el dibujo técnico						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONETES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Reconocer y analiza la importar las líneas y curvas en la aplicación de los contenidos del dibujo técnico		Técnicas Expresivas Creativas perceptivas	Aplica los fundamentos básicos del dibujo técnico al diseño de figuras y prototipos, teniendo en cuenta los parámetro estipulados para el dibujo técnico	Realiza figuras geométricas a partir de la comprensión del dibujo técnico Realiza composiciones geométricas a partir de la observación de su entorno y analiza la relación entre ellas

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Líneas Figuras geométricas Elementos de la circunferencia Observación y análisis del entorno Comunicación de ideas	Líneas paralelas y perpendiculares Trazos con líneas perpendiculares Trazo de figuras geométricas a partir de líneas Elementos de la circunferencia Curvas Espirales Elaboración de figuras mediante el uso de líneas particulares con puntos 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	Reconocimiento de líneas Trazo de líneas para realización de figuras geométricas a partir de la observación del entorno Reconocimiento y trazo de curvas y espirales Reconocimiento y análisis del entorno para realización de composiciones geométricas	Lápiz 2H Regla Escuadras Compás Plantilla de curvas Análisis del entorno	Dibujo técnico y algo más E3ditorial Artística Destrezas Técnicas Ediarte Dibujo técnico y diseños curso básico Gabriel López Daza GALD Editores

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	EDUCACIÓN ARTISTICA	**PERIODO**	TERCERO	**GRADO**	DECIMO 1 -2 – 3	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	Potenciar las competencias propias del dibujo técnico, por medio de la observación ,el análisis ,la comunicación de ideas y la realización de actividades prácticas						
META DE APRENDIZAJE	Al finalizar el periodo los estudiantes reconocerán los diferentes tipos de formatos y su aplicabilidad						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Reconoce la importancia de los formatos normalizados en la aplicabilidad del dibujo técnico		Técnicas Expresivas Cognitivas Creativas perceptivas	Aplica los formatos adecuados según los requerimientos técnicos Realiza formatos para la etiquetar los planos geométricos	Realiza planos y dispone elementos gráficos teniendo en cuenta las disposiciones técnicas para su uso

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Definición Usos Características	Formatos serie A Formatos alargados Formatos horizontales Formatos verticales rotuladores	Elaboración de composiciones a partir de figuras geométricas en diferentes formatos y realizar el rotulado de los mismos	Formatos Lápiz 2H Reglas Escuadras	Dibujo técnico y algo más Artística editores Destrezas técnicas Ediarte

AREA:	EDUCACIÓN ARTISTICA	**PERIODO**	CUARTO	**GRADO**	DECIMO 1- 2- 3	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	Potenciar las competencias propias del dibujo técnico, por medio de la observación ,el análisis ,la comunicación de ideas y la realización de actividades prácticas						
META DE APRENDIZAJE	Al finalizar el periodo						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Determina la importancia de las acotaciones en la representación gráfica de diferentes elementos y piezas de dibujo técnico		Técnica Perceptiva Analítica Expresiva Estética	Aplica la representación gráfica de piezas con sus medidas y representación correspondiente	Realiza acotaciones en diferentes elementos y registra resultados
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Definición Línea de cota Líneas auxiliares Valor numérico	Determinar la importancia de las acotaciones Utilización de las diferentes líneas Piezas simétricas	Presentación de acotaciones en diferentes figuras , empleando los conocimientos adquiridos	Graficas Lápiz 2H Regla Sistema métrico decimal	Dibujo técnico y algo más Artística editores Destrezas técnicas Ediarte

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	EDUCACIÓN ARTISTICA	**PERIODO**	PRIMERO	**GRADO**	ONCE 1 -2 -3	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer la importancia de las figuras geométricas en los procesos de razonamiento abstracto						
META DE APRENDIZAJE	Al finalizar el periodo los estudiantes están en capacidad reconoce y analizar las secuencias geométricas en el desarrollo del pensamiento abstracto						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Reconocer y analizar las secuencias de figuras geométricas en los procesos de razonamiento abstracto		Técnica Creativa Analítica Estética Expresiva	Observa, analiza y correlaciona las figuras geométricas para determinar las secuencias Realiza sus propias secuencias y las analiza	Observa figuras geométricas las analiza y realiza secuencias abstractas
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Líneas paralelas y perpendiculares Polígonos Triángulos, cuadriláteros Secuencias geométricas	A partir de las figuras geométricas realiza secuencias donde se evidencie la importancia del razonamiento abstracto	Elaboración de diseños a partir de figuras básicas Realizar secuencias geométricas y las analiza	Regla Escuadras Lápiz 2 H Figuras	Dibujo técnico y algo más Artística editores Test de razonamiento abstracto El pensador editores Dibujo técnico y diseños curso básico Gabriel López Daza GALD Editores

AREA:	EDUCACIÓN ARTISTICA	**PERIODO SEGUNDO**	**GRADO**	ONCE 1 -2 -3	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los fundamentos básicos del dibujo técnico y su aplicabilidad en procesos de formación técnica					
META DE APRENDIZAJE	Al finalizar el periodo los estudiantes reconocerán la importancia de las diferentes proyecciones en el desarrollo de las competencias laborales					

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Identificar las diferentes proyecciones de vistas , en los elementos empleados en la contrición de procesos del pensamiento		Técnica Creativa Perceptiva Razonamiento	Realiza con diferentes materiales figuras para la construcción el ensamble y la secuencia en el pensamiento abstracto	Realiza secuencias de construcción y ensamble de figuras geométricas teniendo en cuenta su entorno
SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Proyecciones ortogonales Sistemas de representación ortogonal Construcción del pensamiento abstracto	Diseñar y elaborar secuencias de razonamiento abstracto , analizarlas e implementarlas	Reconoce conceptos básicos geométricos para la contrición de secuencias de razonamientos	Lápiz 2H Regla Escuadras Planchas	Destrezas Técnicas Ediarte Test de razonamiento abstracto El pensador editores Dibujo técnico y diseños curso básico Gabriel López D

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	EDUCACIÓN ARTISTICA	**PERIODO**	TERCERO	**GRADO**	ONCE 1 -2 -3	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los fundamentos básicos del dibujo técnico y su aplicabilidad en procesos de formación técnica						
META DE APRENDIZAJE	Al finalizar el periodo los estudiantes comprenderán los fundamentos básicos de la perspectiva						

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Comprender la fundamentación básica de las proyecciones que den sensación de profundidad		Técnica Perceptiva Expresiva Creativa Social Estética	Comprendo fundamentos básicos de perspectiva y los aplico en la proyección de imágenes	Determina la importancia de la perspectiva, inspirada en el sistema óptico visual Resuelve efectos tridimensionales sobre planos a través se consigue la sensación de profundidad

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Definición de perspectiva Elementos Perspectiva geométrica o lineal Perspectiva frontal o paralela Perspectiva oblicua Perspectiva aérea	Realiza dibujos en perspectiva paralela Dibuja una escena urbana en perspectiva paralela Realiza dibujos creativos en perspectiva oblicua Realiza dibujos de edificios en perspectiva aérea	Determina los puntos de fuga en las diferentes perspectivas Determina la perspectiva paralela en cubos y círculos Determina la perspectiva aérea en cubos y círculos	Lápiz 2H Regla Formatos Graficas	Destrezas Técnicas Ediarte Dibujo técnico y diseños curso básico Gabriel López Daza GALD Editores

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD LUZ

NIT: 809006041 – 4 DANE: 173001010435

Resolución No. 2529 de Octubre 26 del 2016- Resolución3448 de noviembre 24 de 2017

AREA:	EDUCACIÓN ARTISTICA	**PERIODO**	CUARTO	**GRADO**	ONCE 1 -2 -3	**AÑO**	2019
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los fundamentos básicos del dibujo técnico y su aplicabilidad en procesos de formación técnica						
META DE APRENDIZAJE							

ESTANDARES BASICOS	**DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE**	**COMPETENCIA-COMPONENTES**	**DESEMPEÑOS**	**APRENDIZAJES (INDICADORES DE DESPEMPEÑO) Matrices de Referencia**
Realizar mosaicos en perspectiva frontal, oblicua y aérea determinando los puntos de fuga		Técnica Creativa Analítica Estética expresiva	Analizar la manera como la línea y los puntos de fuga determinan la profundidad en los mosaicos	Determinar de qué manera las líneas horizontales, el cruce de proyecciones dan profundidad a los mosaicos frontales, oblicuos y paralelos

SABERES EJES CONCEPTUALES	**ACTIVIDADES METODOLOGICAS PROPUESTAS DIDACTICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**	**RECURSOS**	**BIBLIOGRAFIA**
Mosaicos en perspectiva frontal Mosaicos en perspectiva oblicua Mosaicos en perspectiva aérea División en espacios de perspectiv	Realizar mosaicos en perspectivas Realizar un dibujo arquitectónico aplicando el concepto de división de espacios en perspectiva	Trazar sobre un dibujo líneas de proyección, hallar la línea de horizonte y los puntos de fuga y lo colorea	Plano Lápiz Regla Gráficos colores	Destrezas Técnicas Ediarte Dibujo técnico y diseños curso básico Gabriel López Daza GALD Editores